

Francine Pierard

# Henning Holschuh

*Mars 2001*

HENNING  
HOLSCHUH

## Henning Holschuh

Comme j'ai déjà pu le signaler lors d'autres expositions à l'Espace «Histoire de Voir», nous vivons une renaissance de l'expressionnisme. Cette peinture aux apparences violentes fut historiquement méconnue du grand public.

Et pourtant, les gestes sauvages qui caractérisent cette expression réinstallent l'homme au centre des préoccupations artistiques.

Henning Holschuh exprime hors des canons traditionnels une vision très affective du monde.

Il fréquente l'Académie de Dusseldorf dans l'atelier des peintres Luise Kimme et Michael Buthe.

Cet écolage et de nombreux voyages à travers le monde, en effet, l'artiste a posé ses semelles sur tous les continents, fortifieront son appétit de créateur.

Très rapidement Holschuh prendra conscience que la déformation accroît le pouvoir expressif de ses recherches et que les aplats de couleurs pures exaltent au maximum la composition. Cette dynamique chromatique associée à sa vision du monde provoque chez le spectateur des sensations musicales, orchestrations qui ancrent solidement les choses d'ici bas.

Son univers peint déborde de vie qui nous rappelle les peaux rouge criard et les poteaux de couleur de la barque rimbaldienne: extériorisation psychique qui vogue au hasard des vagues entre optimisme et angoisse. Tous les visages qui nous regardent sont empreints par ces 2 pôles.

Sans aucun compromis, il fait revivre aux spectateurs ses déchirements existentiels, il ne s'impose aucune limite pour nous mettre l'âme à nu. Son pinceau nerveux ne fait pas dans le détail, il nous propose un embarquement pour un avenir meilleur.

Il est bon de se rappeler la citation de Ludvig Rubiner qui, en 1917, déclarait avec ses amis expressionnistes. «Voici l'appel que nous lançons par delà les frontières pour tous les temps qui viennent, l'homme pour l'homme remplacera l'ancienne devise l'art pour l'art.»

Imprégnons-nous de cette citation pour réfléchir.

Loin de toute définition artistique, les artistes ont toujours favorisé la communication entre les hommes. Ils ont incité à la tolérance qui nous rapproche au-delà des contradictions de la vie.

Aujourd'hui, l'exposant nous offre son grand cœur: Henning aime sans compter et nous savons à La Louvière que, perché sur un clocher, on décroche la lune.

Francine Pierard, Mars 2001

## Henning Holschuh

As I have already been able to point out at other exhibitions in the “Histoire de Voir” gallery, we are now experiencing a revival of Expressionism. Historically, these paintings, violent in their appearance, have not been properly recognised by the public at large.

And yet, the uncontrolled movements which are a characteristic of this movement have put man back into the centre of artistic thinking.

Henning Holschuh gives expression to a vision of the world which is based on emotions and has no place in the traditional practices of art.

He has attended the Düsseldorf Academy of Art, under the direction of the artists Luise Kimme and Michael Buthe.

Both these studies and the numerous trips around the world, during which he has visited every continent, have whetted his creative appetite.

Very quickly Holschuh realized that the technique of deformation increased the expressive power of his investigative efforts and that the surfaces of pure colours bring out the quality of his work to the maximum. This chromatic dynamism, linked to his vision of the world, arouses in the observer sensations of music and orchestrations which firmly anchor the things of the world.

The universe he paints overflows with life, reminding us of the shouting redskins and the colourful masts of Rimbaud’s boat: a psychic exteriorisation which drifts randomly between optimism and anguish. The expressions on all the faces staring out at us have been shaped by these two extremes.

Brooking no compromise, he causes the observers to relive his existential ravages and without restraint he lays bare his soul. His sensitive brush does not concern itself with detail, he invites us to embark on a journey towards a better future.

It is worth recalling the comment of Ludwig Rubiner, who declared with his expressionist friends in 1917: “The appeal that we make beyond all frontiers and for all time to come is that the saying ‘Art for art’s sake’ should be replaced by ‘Man for man’s sake’.”

Let us take this quotation to heart and reflect upon it.

Away from all artistic definitions, artists have always encouraged communication between people. They have always stimulated the tolerance which brings us together beyond the contradictions of life.

The artist exhibiting today offers us his expansive heart: Hennig is unstinting in his love and here at La Louvière we know that sitting on top of a clock tower we can reach for and take down the moon.

Francine Pierard, March 2001

# Henning Holschuh

Wie ich bereits bei anderen Ausstellungen in der Galerie «Histoire de Voir» sagte, erleben wir eine Renaissance des Expressionismus. Diese Kunstrichtung mit ihren ungestümen Erscheinungsformen ist historisch von der breiten Öffentlichkeit verkannt worden.

Dabei bringt die spezifisch subjektive Ausdrucksweise, die für diese Kunstrichtung charakteristisch ist, den Menschen in das Zentrum der künstlerischen Gedankenwelt zurück.

Henning Holschuh bringt ausserhalb der traditionellen Bahnen eine tiefgefühlte Vision der Welt zum Ausdruck.

Er hat an der Düsseldorfer Kunstakademie bei den Professoren Luise Kimme und Michael Buthe studiert.

Diese Schulung und seine zahlreichen Reisen durch die Welt – er hat fast alle Kontinente besucht – haben seinen Schaffensdrang gestärkt.

Sehr rasch erkennt Holschuh, dass die Deformation die expressive Kraft seiner künstlerischen Bemühungen steigert und dass der Auftrag reiner Farbflächen die Wirkung der Komposition maximal erhöht. Diese Farbdynamik in Verbindung mit seiner Sicht der Welt lösen bei dem Zuschauer musikalische Empfindungen aus, Orchestrierungen, die die weltlichen Dinge fest verankern.

Sein gemaltes Universum strömt über mit Leben, es erinnert uns an die schreienden Rothäute und die Farbmasten der Rimbauldschen Barke: eine psychische Exteriorisierung, die sich gleich dem Spiel der Wellen zwischen Optimismus und Qual bewegt. Alle Gesichter, die uns ansehen, sind von diesen beiden Polen geprägt.

Kompromisslos lässt er den Zuschauer seine existenziellen Nöte nachleben, er legt sich keinerlei Schranken auf, um uns seine Seele blosszulegen. Sein einfühlsamer Pinsel bemüht sich nicht um Details, er lädt uns ein in eine bessere Zukunft.

Es sollte in diesem Zusammenhang an ein Zitat von Ludwig Rubiner erinnert werden, der 1917 mit seinen expressionistischen Freunden erklärte: «Wir rufen über die Grenzen hinweg für alle kommenden Zeiten, dass anstelle der alten Devise «Kunst für die Kunst» nunmehr gelten wird «Mensch für Mensch».»

Wir wollen dieses Zitat in uns aufnehmen und darüber nachdenken.

Fern von jeder künstlerischen Definition haben die Künstler stets die Kommunikation zwischen den Menschen gefördert. Sie haben zur Toleranz aufgerufen, die uns über die Widersprüche des Lebens zusammenführt.

Heute bringt uns der ausstellende Künstler sein grosses Herz dar: Henning liebt ohne zu zählen und wir in La Louvière wissen, dass man, auf einem Kirchturm sitzend, den Mond abhängen kann.

Francine Pierard, März 2001